

# Mais si c'est facile !

## Compagnie Les PaKerettes



© Ville de Marcq-en-Baroeul

compagnie   
les PaKerettes

+33 6 98 14 69 03  
lespakerettes@yahoo.fr  
www.lespakerettes.fr

**Ordinateurs, tablettes, téléphones envahissent nos vies** et sont nécessaires à de nombreuses démarches de la vie quotidienne. Savoir s'en servir n'est pourtant pas à la portée de tout le monde. **Heureusement Pam et Sam sont là !** Elles vous proposent d'embarquer pour le pays du numérique et de **rencontrer plusieurs personnages souvent démunis face aux outils informatiques.**

À la fois **galerie de portraits** et **coaching numérique loufoque**, ***Mais si c'est facile !*** nous donne à voir une société hyper connectée qui nous englué et nous isole. **Le spectacle questionne notre rapport au monde et aux autres avec humour et tendresse.**



© Ville de Marcq-en-Baroeul

### **En bref**

**Avec :** Aurélie Leconte et Christine Gabard

**Mise en scène :** Stéphanie Vertray

**Création sonore :** Fred Flam

**Costumes :** Julie Z

**Durée spectacle :** 1h

**Tous publics**

**En salle, adaptable Hors les murs**

(établissements scolaires, bibliothèques, centres sociaux...)

### **Création 2023**

**Lumière :** Plan de feu prévu

**Son :** Besoin d'une sonorisation

**Plateau :** 8 m x 8 m (Minimum 6m x 6m)

**Loge :** prévoir loge pour 2 personnes

*Fiche technique sur demande*

**Tarif :** 1 400€ la représentation | 1 900€ pour 2 dans la même journée (Hors défraiements)

# LE PROPOS

Dépasser les obstacles

- **Le propos du spectacle :** Questionner comment la folie numérique s’empare de nos vies, nous paralyse, nous métamorphose, nous dépossède de notre autonomie.
- **Le ton :** Humour burlesque, absurde, parfois tendre, toujours décalé.

**Le spectacle transpose des situations tirées de la vie quotidienne, des histoires individuelles récoltées\*** qui mettent en lumière les difficultés rencontrées face au numérique et à ses injonctions. Sans apporter de réponse pré-conçues à ces problématiques, il s’agit de **les partager pour sortir de l’isolement et de l’échec**, prendre du recul, dédramatiser et communiquer sur ce qui nous semble insoluble. Ce spectacle est un outil pour tenter de **dépasser les craintes et l’aversion pour le numérique**.



Photos © Ville de Marcq-en-Baroeul

---

\*Notamment lors de rencontres et d’ateliers numériques organisés par la Maison des Solidarités de Cysoing et le CCAS de Marcq-en-Baroeul

# LE CONTEXTE

L'ère numérique, un défi

Si la compagnie continue d'être mobilisée autour de sujets concrets de la vie quotidienne, elle reste préoccupée par **l'importance des échanges et du dialogue** comme outil fondamental de la vie en société. Or aujourd'hui la communication est numérique, n'en déplaît aux réfractaires. Que l'on décide de s'y plier ou non, Internet colonise nos vies. C'est une source d'informations très riche pour celui qui en maîtrise les codes et dispose d'outils numériques adaptés. Mais ce n'est pas le cas de tout le monde !

## Qu'en est-il des autres ? Illectronisme, fracture numérique, e-exclusion...

Cette situation crée des fossés entre générations, engendre une confusion des rôles au sein de la famille. Elle est source de grand désarroi, de souffrance et génère des sentiments d'impuissance, d'incapacité, d'inadaptation.

Comment réparer cette rupture entre deux mondes ? Comment fonctionnent les différentes stratégies, informations, ateliers et formations mises en place pour favoriser l'inclusion numérique ? Est-il pertinent de vouloir à tout prix maîtriser tous les outils ? Peut-on vivre sans les outils numériques ? Sont autant de questions qui parcourent cette nouvelle création de la compagnie.

- « • En 2021, **15,4 %** des personnes de 15 ans ou plus résidant en France sont **en situation d'illectronisme** : 13,9 % n'ont pas utilisé Internet au cours des trois derniers mois.
- Plus d'une personne de 60 ans ou plus sur trois est en situation d'illectronisme »

Données de l'Insee Première n° 1953

# L'ÉCRITURE

La collecte de témoignages

**L'équipe artistique des PaKerettes est allée à la rencontre de personnes en situation d'exclusion numériques.** Dans le cadre de cafés numériques ou d'entretiens individuels, nous avons rencontré : des mères isolées, chômeur·ses, seniors, adolescent·es, assistant·es sociaux·ales, bénévoles et professionnel·les qui encadrent des ateliers ou formations aux outils numériques.

À travers des interviews, questionnaires, rencontres, discussions, observations..., nous avons recueilli des histoires et anecdotes individuelles.

L'écriture dramaturgique qui s'en est suivie a transformé la matière collectée en scènes théâtrales (par une écriture de plateau collective). L'enjeu était de trouver **le ton juste entre réalité et théâtralité**, de proposer **des situations et des personnages à la fois vraisemblables et décalés.**

# L'ÉQUIPE

## Christine GABARD



### Comédienne

J'ai tricoté mon parcours de **comédienne** autour de textes classiques et contemporains, de créations originales et d'aventures cinématographiques. C'est avec le clown que je découvre la **Méthode Feldenkrais** en 1996 et depuis ces deux pratiques sont intimement liées à mon travail. En 2000 l'envie de projets plus personnels pointe son nez, **je fonde alors ma compagnie Les PaKerettes**. J'écris, je joue, je mets en scène des créations aussi bien que des textes contemporains. **Je conçois des spectacles sur demande** : à partir d'un thème ou de témoignages. Cette route éclectique **place le corps et le mouvement au centre de mes préoccupations artistiques** toujours ancrées dans une réalité. Je suis également **Clown à l'hôpital** depuis 2017 et praticienne de la Méthode Feldenkrais depuis 2012.

## Aurélié LECONTE



### Comédienne

**Comédienne et clown** j'ai ressenti la nécessité d'écrire autour des thèmes suivants : la norme, l'amour, la liberté. Plusieurs seule-en-scènes ont découlé de ces recherches : *C'est beau mais c'est triste* ; *La route de mes pieds* et *L'amour ça me fatigue*. J'ai joué pour le **jeune public** notamment avec le **Théâtre de la Manivelle** et fut **conteuse et metteuse en scène** pour la **Cie du Tire-Laine**. Je participe à la création de la **Cie Le tout Collectif** qui défend le théâtre d'intervention auprès de **public en situation de handicap**. Je mène en parallèle de nombreux ateliers théâtre dans des foyers de vie pour L'ARSL et les Papillons Blancs. J'enseigne **l'art du clown** au Conservatoire de Tourcoing et je suis **Clown à l'hôpital** depuis 2019. Toutes ces expériences sont reliées par le souci d'un théâtre proche des gens et d'une approche faite d'humour et de poésie. Ma rencontre avec Christine Gabard et la Cie Les PaKerettes est donc une évidence.

## Stéphanie VERTRAY



### Mise en scène

**Comédienne touche à tout**, je suis avide de toutes les expériences de jeu. Je joue dans des **comédies musicales pour enfants** et surtout je rencontre le théâtre de rue avec le collectif des **Baltringues**. Très attachée au **théâtre burlesque**, au **clown** et à **l'improvisation**, je suis très friande du contact direct avec le public ; et en choisissant des thèmes qui me tiennent à cœur, la Cie Les PaKerettes va à la rencontre des êtres humains. Je chante depuis 15 ans dans de nombreux **spectacles musicaux** avec le collectif des Baltringues ou encore la **Compagnie On Off**. Je participe également à des créations et écritures collectives et joue dans des **courts métrages au cinéma**. Je suis depuis 2015 **Clown à l'hôpital**. J'apporte mon savoir-faire en tant que metteuse en scène dans différents spectacles de **cirque, marionnettes, cabaret et théâtre**. Je mets notamment en scène la Compagnie **La Rustine** sur ses spectacles jeune public.

# LA COMPAGNIE

Les PaKerettes

Depuis sa création la compagnie Les PaKerettes compte à son actif la diffusion d'une dizaine de spectacles ou projets en région Hauts-de-France. L'activité principale de la compagnie s'articule autour de ces axes :

- **Création et diffusion de spectacles vivants** tout public ;
- **Actions culturelles** en milieu scolaire / auprès de publics éloignés de la culture ;
- **Diffusion de la pratique de la Méthode Feldenkrais** liée ou pas à la pratique théâtrale : cours, ateliers, stages.

**La Méthode Feldenkrais** est une pratique corporelle qui permet d'accéder à une meilleure organisation du mouvement et de l'action. Elle vise à développer une présence à soi et un bien être corporel, à "mieux habiter son corps" ([feldenkrais-nord.org](http://feldenkrais-nord.org)).

Notre projet se fonde sur la conviction que **chacun·e est pleinement sujet de culture**. Il s'appuie sur deux axes principaux :

- Le droit à la culture pour tous
- Le développement des potentialités d'expression artistique.

Ces pratiques sont des passages à l'acte, des outils pour s'emparer du monde plutôt que de le contempler. Prendre la rue ou la scène, en théâtre, ou toutes disciplines mêlées, c'est à chaque fois pour nous **créer et construire un espace de parole et de décision pour agir et remodeler le monde**.

Les artistes qui composent chaque équipe de création se nourrissent des contradictions du monde et vivent les pratiques artistiques comme des révélateurs (des filtres) qui offrent l'espace d'expression indispensable à une approche sensible de notre environnement quotidien.

compagnie  
les PaKerettes

Les PaKerettes

70 rue Cabanis – 59800 Lille

+33 6 98 14 69 03

lespakerettes@yahoo.fr

www.lespakerettes.fr

LES PARTENAIRES



FDVA  
FONDS POUR LE  
DEVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE



Mais si c'est facile !