

C'est mieux dehors !



Compagnie les Pakerettes

C'est mieux dehors !

Projet 2008

Le projet est né d'une rencontre entre la Compagnie des Pakerettes et une volonté municipale (plan de ré-urbanisation). Il repose sur l'envie de vivre son quartier, d'en révéler les vivants secrets pour que chacun se réapproprie les espaces collectifs, en modifie sa perception, et agisse sur/ dans/ et avec son environnement quotidien.

Il consiste en une résidence d'artistes sur le quartier du Pont de Bois, de janvier à juillet 2008 et se compose de plusieurs interventions théâtrales et plastiques dans les espaces publics et les lieux de vie du quartier :

- **janvier /février** : atelier d'écriture et organisation de la soirée du 29/02/08 « *Du printemps pour les poètes* » avec une scène ouverte Slam.
- **mars** : Spectacle Ambulant « *Gourmandises* » du 8 au 15 mars dans les entrées d'immeuble, au Centre Social Centre Ville, à la Maison de Quartier J. Brel, à l'école Bossuet, au lycée Queneau, dans le hall de l'Université Lille 3 et dehors.
- **avril** : Spectacle balade « *Promenade de la Ville au Jardin* » les 5 et 6 avril (Les fenêtres qui parlent). Accrochage de six bâches sur les immeubles de la Chaussée des Visiteurs : « *Histoire d'amour entre un loup et une dame en rouge* » histoire dessinée et racontée par Ludovique Tollite à partir de rencontres avec les habitants et de visites du quartier. Travail suivi de la distribution d'un livre page par page aux habitants : « *Correspondance entre un loup et une dame en rouge* » d'avril à juillet.
- **mai** : Spectacle dégustation : « *Des mots à déguster* » le 31 mai lors de la Braderie de Pont de Bois.
- **juin** : Spectacle éveil des sens : « *Chuchotis chochuta* » le 14 juin à la Fête de la Basoche.
- **juillet** : Spectacle banquet « *La soupe à la Grimace* » les 25 et 26 juillet.

Les deux premiers évènements nous ont permis de prendre contact avec les habitants et de constituer les équipes de participants aux quatre évènements suivants.

Objectifs principaux :

- valoriser l'image du quartier auprès de ses habitants et de l'extérieur, en mettant en valeur grâce à l'outil artistique, ses atouts, ses richesses, les compétences et savoir-faire qui s'y cachent
- susciter l'implication des habitants dans le projet, afin qu'ils prennent toute leur place dans la vie du Pont de Bois et le projet de transformation du quartier
- renforcer le lien social en invitant les forces vives (associations, structures municipales, écoles...) à être partenaires du projet artistique mis en œuvre sur le territoire
- favoriser le développement des pratiques culturelles et artistiques sur un territoire concentrant les difficultés sociales, et aller ainsi dans le sens d'une plus grande démocratisation culturelle.

Les partenaires : La Maison de Quartier J. Brel, le lycée Queneau, le Centre social Centre Ville, l'école Bossuet, la Médiathèque, la BAQ, le jardin du Poteau Rose, Urban Circus, Action Culture (Université de Lille III), la Générale d'Imaginaire, la Médina.

Projet soutenu par la Mairie de Villeneuve d'Ascq (Culture et Politique de la Ville), l'Etat (les Contrats Urbains de Cohésion Sociale), le Conseil Général du Nord (Culture et Insertion), le Conseil Régional du Nord Pas de Calais (Culture et Territoires et les Quartiers d'Été), le FIH.



La compagnie Les Pakerettes s'intéresse depuis sa création en 1999 aux expériences théâtrales extraordinaires. Elle propose des actions artistiques : spectacles, expositions, déambulations, lectures, interventions impromptues... Ces pratiques sont des passages à l'acte, des outils pour s'emparer du monde plutôt que de le contempler.

Prendre la rue ou la scène, s'adresser aux jeunes spectateurs ou aux adultes, en théâtre, en arts plastiques ou toutes disciplines mêlées, c'est à chaque fois pour nous créer et construire un espace de parole et de décision pour agir et remodeler le monde.

La démarche entreprise par la compagnie est essentiellement orientée sur la relation entre le spectacle et le spectateur. Chacun des projets participe de notre recherche d'une adresse particulière, d'un axe spécifique permettant de mettre en relation un propos artistique et une réalité quotidienne. Il s'agit chaque fois d'aller à la rencontre du public, de toucher un public qui ne va pas au théâtre (ou dans les galeries d'art), qui ne sait pas que l'art parle de lui, de nous, de la vie.

C'est mieux dehors ! approfondit la démarche commencée avec *Petites histoires autour d'une table* (projet 2006). La durée de la résidence, la multiplication des formes artistiques (accrochage de bâches, spectacles, déambulation, promenades, stands), l'implication des habitants (collecte d'histoires, ateliers de pratiques artistiques, exposition chez l'habitant), l'investissement des espaces collectifs donnent de l'envergure au projet initial et affine les objectifs.

*Emilie
DEBARD*



*Stéphanie
VERTRAY*



*Christine
GABARD*

*Laure
CHAILLOUX*



Gourmandises

Spectacle ambulant

Prenez 4 filles,
Une longue comme une asperge,
Une autre très appliquée,
Une troisième un peu fofolle,
Et enfin une dernière qui jongle avec les notes de
musique.
Posez les dans une charrette.
Rajoutez de la poésie, de la jubilation et de l'humour.
Mélangez.
Laissez reposer.
A servir à toute heure du jour.



Mise en scène et jeu: Christine Gabard, **Assistante à la mise en scène et costumes :** Emilie Dufossé,
Comédiennes : Emilie Debard, Stéphanie Vertray,
Musique: Laure Chailloux,
Décor (Carriole) : Pierre Antoine Maillard et Géraldine Radjeb Meddeb



Textes et chansons : « *L'homme orange* » de Lise Martin, « *L'huître* » extrait du *Parti Pris de Choses* de F. Ponge, « *La Faune* » de Norge, « *La menthe* » extrait de *La Pensée de midi* de J Claude Izzo, « *La Femme Chocolat* » de Olivia Ruiz, « *Le pressoir* » de la Tordue, « *Que je vous aime...* » A. Allais, extraits de livres de F. Varghas....

Représentations :

Samedi 8 mars 2008 : 10h Lycée Queneau, 16h Médiathèque section jeunesse
et 19 h Centre Social Centre Ville.

Lundi 10 mars 2008 : 16h45 hall d'immeuble de la Chaussée Haute

Mardi 11 mars 2008: 14h Maison de Quartier J.Brel

Mercredi 12 mars 2008 : 10h Collège Léon Blum et 17h Maison de Quartier J.Brel

Judi 13 mars 2008 : 12h30 et 13h30 au Lycée Queneau
et 16h45 hall d'immeuble de la Chaussée Haute

Vendredi 14 mars 2008 : 16h20 Ecole Bossuet

Samedi 15 mars 2008 : 16h Médiathèque section adulte

Judi 20 mars et Mardi 25 mars 2008 : 12h30 hall de l'Université de Lille III



Les Fenêtres qui Parlent

Promenade de la Ville au Jardin

Spectacle déambulatoire

Décollage immédiat pour un Pont de Bois Insolite !

Deux hôtes délurées et sorties de nulle part vont guider le public à travers un Pont de Bois comme personne ne l'a jamais vu... Tout au long du parcours, le public, déconcerté, amusé va découvrir d'étranges scènes où personnages loufoques côtoient les œuvres des artistes aux fenêtres, dans le ciel, sur les murs et parfois ailleurs.... Les spectateurs découvrent avec délectation un drôle d'animal « l'Urban Caddie Monster » -œuvre éphémère du plasticien Jürgen Schneider qui a revisité avec humour les caddies du quartier- ; puis ils s'engouffrent dans un tunnel à musique avec l'orchestre de Kazoo dirigé par Laure Chailloux. Ou encore le public est interpellé par des dames du quartier qui l'entraînent dans une véritable scène de poissonnières dignes de Goldoni. Le public et tous ces personnages de Pont de Bois atterrissent au Poteau Rose autour du verre de l'amitié.

Mise en scène et coordination : Christine Gabard,
Musique : Laure Chailloux, **Costumes** : Emilie Dufossé, **Comédiennes** : Emilie Debard et Stephanie Vertray

Avec la participation des habitants : Delphine Baes, Dorothee Houpline, Grégoire Picavet, Amina Mazouzi, Imène Mazouzi, Victoria Lakhmissi, Alisson Dupont, Fatima Benabed et Solène Blanchard et le Grand Orchestre International Nordiste de Kazoo ainsi que les Jardiniers du Poteau Rose.

Installation de Jürgen Schneider : **Et si tout cela ne tenait qu'à un fil ?** accrochage de fils à linges surdimensionnés entre les immeubles.

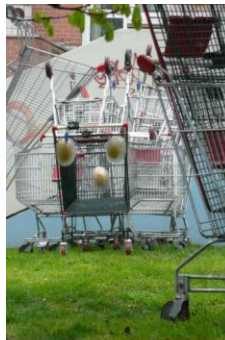
Histoire de Ludovique Tollitte en 6 bâches de 3m x 4m accrochées sur les murs des immeubles : **Histoire d'un loup et d'une dame en rouge.**

Du 27 mars 2008 au 10 avril 2008

Représentations :

Samedi 5 Avril 2008 : 14h et 16h30

Dimanche 6 avril 2008 : 14h et 16h30







Des Mots à déguster

Spectacle dégustation

Une famille de cuisiniers propose un stand de dégustation littéraire à la Braderie.

Venez savourer leurs meilleures recettes de textes et de chansons autour de petits plats rigolos réalisés avec beaucoup de tendresse et d'imagination.

Leurs 2 cousines Aimée Mouche et Françoise Pattenlair en pleine imposture théâtrale pimentent de folie la Braderie et viennent les rejoindre pour un repas de mots et de sons.

Mise en scène : Christine Gabard, **Costumes :** Emilie Dufossé, **Musique :** Laure Chailloux, **Comédiennes :** Emilie Debard et Stéphanie Vertray, **Avec la participation des habitants :**

Solène Blanchard, Riwanon Blanchet, Schaïra Ghermi, Imène Ghermi, Dorianne Mabenguele, Maréva Maraheu, Amina Mazouzi, Imène Mazouzi, Khadija Thioume, Aïda Thioume, Noémie Vanhoute. **Aide à la réalisation des plats :** Corinne Mulier

Textes et chansons de : Etienne Rostand, Bobby Lapointe, Jacques Dutronc, Louis Aragon, Julos Beaucarne, Jean Tardieu, Bernard Dimey et Dick Annergarn

Représentations multiples :

Samedi 31 Mai 2008 de 9 h à 15h





Final en juillet
La Soupe à la Grimace



Paroles des habitants et des partenaires

Grégoire a 6 ans, il a participé à *Promenade de la Ville au Jardin*. Rencontré à la Maison de Quartier avec sa maman (Dorothee)

« J'ai aimé faire de la flûte et faire le lutin. Ce que j'ai aimé le plus c'est La soupe à la Grimace et le moment où la femme elle fait tomber les bijoux...ça m'a fait rire, j'en ai ramassé...j'ai rigolé avec Rose Pattenlair, les personnages étaient drôles ! »

Ynès a 7 ans, elle a participé à *Des mots à Déguster, Chuchotis chuchota et La soupe à la Grimace*. Rencontrée sur la place L. Blum.

« J'avais jamais fait de théâtre mais maintenant j'aimerais continuer à en faire mais je ne sais pas où !! J'ai préféré *La soupe à la Grimace* parce que c'était le plus grand spectacle et j'aimais bien la fin. Je pensais pas pouvoir jouer autant ...et je suis très contente d'avoir réussi. »

Marie-Florise (assistante maternelle), maman de **Riwanon** (14 ans). Elle nous a donné un coup de main pour *La Soupe à la Grimace*.

« J'ai connu Les Pakerettes dans mon bâtiment (Chaussée des visiteurs), j'en ai parlé à mon fils qui a admiré ce qu'elles faisaient. Cela fait beaucoup de bien au quartier de Pont de Bois, et j'ai eu la chance de faire participer mon fils aux spectacles, nous gardons tous un bon souvenir et espérons qu'il y aura une continuité pour le théâtre de ville dans l'avenir... »

Daniel, 50 ans, rencontré lors des représentations de *La soupe à la Grimace* à la Maison Folie de Moulins en juillet 2007. Il a participé à *La soupe à la Grimace*.

« Une expérience unique que ce spectacle. Humour et convivialité ont été les mots d'ordre tout au long de l'élaboration du spectacle. Merci à toutes les personnes qui ont permis que tout se passe bien. Une expérience à réitérer dans l'avenir. »

Solène, 13 ans : « J'étais allée à la Médiathèque de Villeneuve d'Ascq pour chercher des livres et j'ai remarqué qu'il y avait un spectacle. Je l'ai regardé et à la fin elles ont annoncé qu'elles recherchaient des comédiens alors avec mon père on s'est renseignés et j'ai voulu participer. J'ai fait deux spectacles : *Promenade de...* et *Des mots à Déguster*. J'ai adoré le premier, j'ai pas résisté à faire le suivant ! »

Checho, a participé aux Fenêtres qui parlent, a vu *Promenade de la Ville au Jardin, Des mots à Déguster et Chuchotis chuchota*. Il travaille à la Médina (Centre Social Centre Ville) et dans ce cadre a été un partenaire pour *Promenade et Chuchotis chuchota*.

« Une belle expérience d'éducation populaire et d'implication des habitants (même s'ils n'étaient pas très nombreux). Il faut multiplier des projets culturels dans le quartier et les transformer en expression citoyenne »

« Yo ! Moi c'est **Noémie** (16 ans) et j'ai adoré participer aux spectacles présentés par Les Pakerettes. Les répétitions étaient très amusantes. J'ai adoré être avec vous. Comment exprimer tout ce que j'ai ressenti ? Trop de choses à décrire...Gros bisous et à bientôt. »

Elle a participé à *Des mots à Déguster* et a vu *Gourmandises* trois fois. Elle participe à l'atelier théâtre du lycée encadré par la compagnie.

« Titi (nom du personnage qu'il jouait dans *La soupe à la Grimace*) a trouvé sa place dans le théâtre car sa grand-mère Paulette lui ressemblait beaucoup et qu'il aimerait continuer à jouer » signé **Riwanon** (14 ans) qui a joué dans *Des mots à Déguster, Chuchotis chuchota et La soupe à la Grimace*.

« Coucou, bonjour les filles, quel beau, bon, super moment ! Des rencontres inoubliables. Un quartier où il fait bon vivre, le passage des Pakerettes laissera des traces...bisous à Titi, Kimberley, Lisette (personnages de *La Soupe à la Grimace*)....et tous les autres. A quand la prochaine ? » Signé **Carmen**, 40 ans, elle a participé à *La soupe à la Grimace*. Elle nous a rencontrés en voyant *Gourmandises*.

Imène, 16 ans : « J'ai participé à 2 spectacles (Promenade de la ... et Des mots à Déguster) avec la compagnie des Pakerettes et les habitants de Pont de Bois. Les spectacles ont donné de la gaîté ! C'était une expérience absolument géniale ! Super bonne ambiance, des spectacles marrants, et qui demandent du travail. Malheureusement, je n'ai pas pu participer à La soupe à la Grimace...J'ai appris beaucoup de choses car le théâtre de rue je n'y suis pas habituée. Il y avait une très bonne atmosphère dans l'équipe pendant les répétitions et les représentations. Merci à tous ! Vivement la prochaine... Gros bisous et vive Ubu !!! bilan : que du bonheur et très belle expérience ! » Elle participe à l'atelier théâtre du lycée encadré par la compagnie.

Aïda a 5 ans : « J'ai vu Les Pakerettes dans le hall de mon immeuble (*Gourmandises*) et ça m'a plu alors je suis venue participer au spectacle *Des mots à Déguster*. Ce que j'ai préféré c'est toute la préparation au spectacle, le moment de s'habiller, de se concentrer avec Emilie la costumière... »

Khadija a 7 ans et elle a participé à *Des mots à Déguster* : « Ce que j'ai préféré c'est le moment où on chantait tous ensemble...je voudrais bien refaire du théâtre »

Shaïra, 9 ans, elle a participé à *Des mots à Déguster*, *Chuchotis chuchota* et *La soupe à la Grimace* : « J'ai tout retenu et j'ai aimé les spectacles. Quand j'ai regardé Les fenêtres qui parlent (le spectacle Promenade) ça m'a donné envie de m'inscrire et de devenir comédienne. »

Maréva, 7 ans, nous a rencontrés en voyant le spectacle *Promenade*: « J'habite la résidence La Musique et j'ai participé à *Des mots à Déguster* et à *La soupe à la Grimace*...j'aurais bien aimé en faire d'autres. C'est difficile d'être comédienne mais j'ai quand même réussi. J'ai beaucoup aimé les répétitions, la musique, les autres comédiennes, le travail ensemble : c'était chouette ! en plus c'est pratique quand c'est juste en bas de chez moi, je peux venir toute seule. J'aimerais bien refaire plein de spectacles de théâtre. D'habitude j'ai peur de faire ça, mais là, je me suis habituée »

Amina, 16 ans, habitante du quartier de l'hôtel de Ville.

« Je vais tous les jours dans le quartier Pont de Bois, je ne l'avais jamais vu aussi vivant, joyeux, marrant, chaleureux !!! J'ai vraiment adoré participer aux deux spectacles : *Promenade... et Des mots à déguster*. Grâce à la compagnie Les Pakerettes (ultra génial) j'ai appris à dire « hypocampéléphantocaméléon », à chanter merveilleusement et par-dessus tout à connaître différemment le quartier de pont de Bois et ses habitants. Merci beaucoup les pakerettes c'était un réel plaisir de partager ces moments intenses avec vous ! » signé Amina ou Catte. Elle participe à l'atelier théâtre du lycée encadré par la compagnie.

Dorothée, 27 ans, comédienne amateur pour les *Fenêtres qui parlent*, femme oiseaux.

« -animation bien agréable

-chaleureux, inoubliable

-maîtrise de soi et de la parole devant les spectateurs

-investissement de tous

-une troupe joyeuse Les Pakerettes

Un grand M pour Merci ! J'espère vous revoir bientôt. Bisous. »

Nous avons rencontré Dorothée à la Maison de Quartier puis régulièrement dehors en jouant ou répétant *Gourmandises* avant qu'elle nous rejoigne.

Alisson, 16 ans, a participé à *Promenade de la Ville au Jardin*.

« Cette expérience m'a beaucoup appris, c'est la première fois que je participe à un spectacle de rue. Une équipe super sympa... C'était un plaisir de venir aux répétitions et aux représentations avec vous. Merci à tous et gros bisou. » Elle s'est inscrite suite aux informations données par ses amies du lycée.

Delphine, 23 ans, Dompteuse de caddies !

« On a bien rigolé, on s'est fait des copains, c'était trop bien !! On recommence l'année prochaine ? Bisous à tous » signé Delphine, Amandine et Yann. Elle a participé à *Promenade de la Ville au Jardin* et à *La Soupe à la Grimace*, nous l'avons rencontré à la Maison de Quartier J. Brel.

Lucy et Grégory, habitants du quartier, ont vu les représentations et nous ont côtoyé tout au long du projet nous donnant un coup de main à l'occasion.

« Les Pakerettes amènent beaucoup d'humour et d'amusement, du plaisir aussi bien pour les enfants que pour les parents. Leur présence a permis un rapprochement entre les habitants. C'était génial ! Il faut que ça recommence. Merci à vous tous. »

Kader, Centre Social Centre Ville.

« La présence et le partenariat avec les Pakerettes en quelques mots :

Un grand plaisir

Un partenariat réel pour les différentes animations de quartier

Un travail de qualité

Un retour de notre public (celui qui fréquente le CSCV) toujours positif sur les Pakerettes et leurs diverses interventions

Un apport d'animation : une valeur ajoutée. Elles ont amené des animations nouvelles sur le quartier, du nouveau. »

Le Centre Social Centre Ville contacté en octobre 2007 a très bien accueilli la compagnie et nos propositions. Nous avons travaillé ensemble sur la plupart des temps forts et de diverses manières : *Gourmandises* joué au CSCV pour la journée de la femme, réalisation de fleurs pour le spectacle *Promenade*, mise en place des interventions théâtrales pour la Braderie : *Des mots à déguster....*

Thérèse, retraitée : les Pakerettes c'est :

« - quelque chose qui se passe dans le quartier !!

- une bonne ambiance

- c'est génial

- elles ont vraiment animé le quartier

- c'était quelque chose qu'on ne connaissait pas »

Nous avons rencontré Thérèse à la Maison de Quartier puis régulièrement dehors, elle nous a accompagnée tout au long du projet, elle a vu toutes les représentations, elle a distribué dans 300 boîtes aux lettres du quartier les tracts et les cartes postales du projet, elle a fait la vaisselle. bref elle était avec nous. Un grand merci à elle.

Denise et Léa (87 ans), retraitées :

« On a été bien informé : rencontre avec les personnes de la compagnie, infos dans les boîtes aux lettres, à la Maison de Quartier. Vous êtes bien, on est bien accueilli avec vous ! Vous avez créé des rencontres entre les gens. Vous êtes dynamique et très présente sur le quartier. On a eu beaucoup de plaisir à participer en tant que public. »

Nous avons rencontré Denise et Léa à la Maison de Quartier, elles nous ont côtoyées tout au long du projet, ont vu la plupart des spectacles et ont même participé à l'occasion : Denise à la fabrication des fleurs et Léa en venant joué avec les personnages pour *Promenade de la ville au Jardin*.

PONT-DE-BOIS

C'est mieux dehors : bilan d'une expérience socio-culturelle avec les Pâkerettes



Samedi, à la maison de quartier Jacques-Brel l'heure était au bilan de la résidence de la compagnie des Pâkerettes au Pont-de-Bois.

Durant six mois, la compagnie de théâtre Les Pâkerettes a investi le Pont-de-Bois pour un projet socioculturel : « C'est mieux dehors ». Samedi, à la maison de quartier Jacques-Brel l'heure était au bilan.

Durant six mois, la compagnie de Christine Gabard, Les Pâkerettes, a sillonné le quartier Pont-de-Bois faisant descendre les habitants dans la rue. Leur but : valoriser l'image du quartier auprès de ses résidents, le mettant en valeur grâce à l'outil artistique. Renouer avec les espaces extérieurs, renforcer le lien social, créer une envie de pratique culturelle.

Chaque mois a amené son temps fort et multiplié les formes artistiques pour intégrer la compagnie à la vie du quartier. Les Pâkerettes sont allées jouer dans des halls d'immeuble, au collège, sur les places... entraînant des gens de tous âges, pour qui le théâtre est bien souvent inaccessible. Écriture collective d'une fable mettant en scène les histoires des uns et des autres, balade insolite à travers le quartier où les habitants campent divers personnages, spectacle dégustation « de mots », fête de la Basoche jusqu'au banquet final « La soupe à la grimace » point d'orgue, s'il en est un, à ce projet pluridimensionnel.

Christine Gabard (metteur en scène), Émilie Debard, Stéphanie

Vertray (comédiennes), Ludovique Tollitte (plasticienne et narratrice), Laure Chailloux (musique), Émilie Dufossé (costumes), des drôles de dames qui ont contribué à la transformation du quartier.

Samedi, Chaïra (8 ans), Ynes (7 ans), Marèva (7 ans), Léa (85 ans), Lucy et Grégory et tous les autres étaient venus dire merci à l'équipe qui les avait « transformés » au cours de ces six mois. « C'était génial, on est plus à l'aise pour parler, on a découvert des personnes qu'on ne connaissait pas, mes parents sont fiers de moi, on s'est bien amusés, il faut que ça continue ». Certains habitants sont bien décidés à relever le défi. Reste à trouver les moyens. ■

PONT DE BOIS

Départ des Pakerettes : le quartier leur dit merci

La compagnie de théâtre a quitté la maison de quartier Jacques Brel, samedi, par un buffet. Au menu, un bilan fourré de bons souvenirs: ceux des cinq spectacles de rue joués, en 2008, par les habitants.

PIERRICK YVON > villeneuveascq@nordeclair.fr

C'était bien, mais c'est fini ! Samedi midi, Christine Gabard et sa compagnie des Pakerettes étaient de retour à la maison Jacques Brel, pour un repas aux allures d'au revoir. Le temps d'évoquer les très bons souvenirs. Ainsi, Shaïra, 9 ans, a débuté ici sa carrière de comédienne, en préparant deux des cinq spectacles de rue de l'année : *La soupe à la grimace* et *Les mots à déguster*. Et elle ne compte pas s'arrêter là : « J'aimerais bien continuer et être comédienne. Quand mes parents sont venus me voir, ils étaient très fiers. Ils ont dit que je pouvais continuer ! »

Plus grande, mais tout aussi exaltée par ses débuts dans le métier, Dorothée, 27 ans, femme-oiseau dans *Des fenêtres qui parlent* : « Apprendre à regarder les spectateurs, s'exprimer devant eux, s'appropriier le quartier et ses habitants, ce n'était pas évident. On mettait un peu de gaieté, et on donnait un accès à la culture, avec ce théâtre gratuit, aux gens qui n'ont pas les moyens. C'est dommage que ce soit fini. »

Car si Christine Gabard entend bien rester à Villeneuve d'Ascq pour continuer à transformer ses citoyens en bêtes de scène,



Ils savent faire les grimaces, au Pont de Bois ! Le bail des Pakerettes dans le quartier s'est terminé comme il avait commencé : dans la joie.

l'expérience à Jacques Brel prend fin. En un semestre, elle aura mené 30 comédiens amateurs du quartier dans les rues du voisinage, théâtre de la vie de tous les jours. « On a créé une dynamique, un désir, se félicite-t-elle. On a donné envie à ces gens d'être des acteurs du quartier. Mais il faut être présent sur le terrain. On était là, dehors. Des gens nous ont croisés cinq, six fois avant de venir nous voir. » Et maintenant ? Elle veut d'abord « bien tirer les

conclusions de cette aventure, pour bien rebondir ».

C'est lundi qu'elle a présenté son bilan aux élus de la Ville. Avant de poursuivre avec, à l'horizon 2010, une autre pièce de théâtre, autour des violences faites aux femmes. Pour ce projet, Christine compte sur le soutien de la Ville et de la Drac : « Ils sont contents de ce que nous avons fait. Nous avons eu la chance de bénéficier d'un soutien prolongé, pas que ponctuel. » L'autre clé du succès. ●